

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**В.01. СКУЛЬПТУРА**

2021г.

Принято

Педагогическим советом

МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Протокол № 2

«17» июня 2021 г.



Утверждаю

Директор МБУДО ЖДШИ №1

/ Меденцева Е.В./

Приказ № 39/1-ОД

«21» июня 2021 г.

Разработчик: Плугина Екатерина Евгеньевна, преподаватель  
художественного отделения МБУДОЖДШИ №1.

Рецензент: Московская Г.П., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Гжельский Государственный Университет», заслуженный художник Российской Федерации, доцент, член ВТОО Союз художников России, член Союза дизайнеров России

Рецензент: Шурыгина Е.Е., заведующая художественным отделением МБУДО ЖДШИ №2, член Союза художников России

## **Оглавление**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. *Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. *Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. *Методы обучения;*
- 1.8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. *Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. *Разделы учебного предмета*
- 2.3. *Учебно-тематический план;*
- 2.4. *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учеников**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- 5.3. *Средства обучения*

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- 6.1. *Список рекомендуемой методической литературы;*
- 6.2. *Список рекомендуемой учебной литературы;*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства. Предмет «Скульптура» является одним из составляющих обучающего курса в предпрофессиональной дополнительной программы «Рисунок».

Длительность обучающего курса по скульптуре составляет со 2 по 5 классы. Скульптура является вспомогательной дисциплиной для основных академических предметов в области изобразительного искусства и необходима для развития навыков рисования с натуры в графических и живописных материалах. Формирует более полное представление о габаритных размерах и пропорциях, характере предметов, а так же стимулирует учащихся создавать изделия по воображению, пользуясь различными декоративными материалами.

Особенностью данной программы является сочетание классических академических приемов работы с натурой и творческими заданиями по собственному воображению ученика с традиционными материалами: пластилином, глиной, современными способами работы в разных пластических материалах - таких, как пластика, скульптурная масса; что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Скульптура» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга, закладывают основные базовые знания и формируются навыки работы живописными, графическими и декоративными материалами.

Основная возрастная категория обучающихся на начальной ступени от 10 до 18 лет. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, так как восприятие учащихся через объёмные пластичные формы, разные сочетания декоративных техник стимулируют желание работать самостоятельно по воображению и создать авторское

произведение искусства. «Скульптура» является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

### 1.2. *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 2-5.

### 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 4-летнем сроке обучения составляет 504 часа, из них: 264 часов - аудиторные занятия, 240 - самостоятельная работа.

КЛАССЫ	2			3			4			5			всего
	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Триместры													
Аудиторные занятия (в часах)	10	11	12	10	11	12	20	22	24	20	22	24	
Самостоятельная работа (в часах)													
Максимальная учебная нагрузка (в часах)													
Вид промежуточной аттестации			Контр.урок			Контр.урок			Контр.урок			экзам.	

#### *1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Размещение маленьких групп учащихся позволяет работать со сложными скульптурными материалами и уделять максимальное количество времени на работу с каждым учеником. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. В самостоятельную работу входит подготовительный этап – создание эскизов и зарисовок с натуры, скульптурные зарисовки.

#### *1.5. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах*

Аудиторные занятия: 2,3 классы – 1ч, 4,5 классы – 2ч.

Самостоятельная работа: 1 час в неделю.

#### *1.6. Цели и задачи учебного предмета*

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. Стимулировать учащихся на создание авторских творческих проектов.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства. Создать условия для благоприятного развития творческой деятельности учащихся и организовать участие в выставках.
3. Формировать у детей основы академических знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать профессионально живопись, рисунок, керамику, графику и другие учебные дисциплины в среднем специальном или высшем учебном заведении.

Задачи учебного предмета:

1. Обучение работе с различными пластическими материалами и инструментами: скульптурная петля, стеки, ножи, специальные каркасы из проволоки, инструменты для создания разнообразной фактуры, глина

красная и белая, скульптурный пластилин, пластическая полимерная масса для лепки, стеклянная крошка, мозаика, красители для росписи.

2. Развитие навыков работы с натуры, по памяти и по воображению.

3. Формирование понятий: «объем», «массы» «пропорции», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция», «пластика формы или движения».

4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму. Создавать гармоничную композицию имеющую ритм и пластику.

5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов. И владеть навыками стилизации изображения

6. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи. Работать в разных техниках и материалах.

7. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

### *1.7. Обоснование структуры программы*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *1.8. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### *1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Кабинет скульптуры и лепки оборудован специальными материалами и вспомогательной учебной литературой для учащихся. Создан фонд наглядных пособий и творческих работ скульптора и члена союза художников Зеленко Г.С. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается электронными изданиями, видеоуроками, презентациями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), скульптурными станками, натюрмортными столиками, телевизором.



## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Разделы учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

#### **1 год обучения**

1. Рельеф. Виды рельефа
2. Круглая скульптура и её разновидности
3. Виды плоских архитектурных украшений
4. Анималистическая скульптура

#### **2 год обучения**

1. Объемные композиции
2. Рельефные изображения
3. В гостях у сказки
4. Копии
5. Многообразие мира керамики
6. Лепка ткани

#### **3 год обучения**

1. Скульптурные композиции
2. Копии. Скульптура античности
3. Керамика
4. Копии
5. Народные промыслы
6. Копирование животных с натуры и по представлению
7. Скульптурные композиции в движении

#### **4 год обучения**

1. Копии. Скульптура Средневековья
2. Майолика
3. Копии
4. Скульптура по мотивам народных сказок
5. Выпускная работа (анималистика)
6. Творческие композиции

## 2. 2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1 год обучения (2 класс)

#### I Триместр

№	Название темы	Цель занятия	Материал	Часы		
				Ауд.	Сам.	Макс.
<b>1. Раздел «Рельеф. Виды рельефов»</b>						
1.	Вводное занятие. Подготовка к работе. Техника Ознакомление с материалами и оборудованием	Знакомство с группой, рассказ о предмете.	-	1	-	1
2.	Рельеф. Понятие рельеф, выполнение рельефа. Композиция на плоскости на тему «Осень».	Рельеф, понятие рельефа, виды рельефа.	Пластилин/ глина	1	1	2
3.	«Насекомые» - композиция в круге (рельеф). Введение узоров в композицию.	Знакомство с глиной. Применение знаний на практике, комбинирование видов рельефа в работе.	глина	2	1	3
4.	Рельеф. Копия с гипсового оригинала.	Работа с натуры. Набор массы, точность пропорций.	пластилин	1	2	3
<b>2. Раздел «Круглая скульптура и ее разновидности»</b>						
5.	Скульптура Древнего Египта. Виды скульптуры. Композиция на тему.	Беседа о скульптуре Древнего Мира. Понятие и виды объемной скульптуры.	материал по выбору	1	2	3
6.	Анималистика. Животные – работа по	Понятие о конструкции,				

	представлению и картинкам. Примерные темы: лягушка, мышь	движении. Набор массы тела при лепке.	глина	2	1	3
7.	«Народная игрушка» на основе русской народной	Знакомство с народными промыслами. Изучение последовательности работы и ее декоративное решение. Цветовое решение композиции.	глина	2	1	1
	Роспись работ.		краски и красители			
<b>Итого за триместр: 10 уч.нед</b>				<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>

## II Триместр

№	Название темы	Цель занятия	Материал	Часы		
				Ауд.	Сам.	Макс.
9.	Этюд сидячей фигуры.	Знакомство с лепкой человека. Пропорции человеческого тела, изучение строения.	пластилин	4	2	6
10.	Филимоновская игрушка.	Изучение народного промысла: традиционные персонажи, особенности лепки. Составление многофигурной композиции.	глина	2	2	4
	Роспись работ.	Особенности росписи игрушки, традиционные цвета.	акриловые краски			
<b>3. Раздел «Виды плоских архитектурных украшений»</b>						
15.	Панно и настенные рельефы. Композиция «Сказочный герой», решение на плоскости (панно).	Изучение видов настенных украшений и вставок, лепные украшения на плоскостном решении	глина	3	2	5

		композиции, введение пейзажа.				
<b>16.</b>	Роспись работ.	Цветовое решение композиции.	керамические красители, ангобы	2	1	3
<b>Итого за триместр: 11 уч.нед.</b>				<b>11</b>	<b>7</b>	<b>18</b>

### III Триместр

№	Название темы	Цель занятия	Материал	Часы		
				Ауд.	Сам.	Макс.
<b>17.</b>	Изразец. Лепка и роспись работ.	Знакомство с изразцами. Разновидности и варианты украшения изразцов, применение в быту. Композиционное и эскизное решение работы.	глина	2	1	3
		Цветовое решение композиции.	материал по выбору			
<b>18.</b>	Портрет в рельефе.	Работа с натуры, на плоскости. Композиционное решение, особенности набора массы и лепки.	пластилин	4	3	7
<b>4. Раздел «Анималистическая скульптура»</b>						
<b>19.</b>	Многофигурная композиция «Семья зверей».	Понятие многофигурной композиции, компоновка фигур.	пластилин	4	3	7
<b>Итого за триместр: 12 уч.нед.</b>				<b>12</b>	<b>9</b>	<b>33</b>

## 2 год (3 класс)

### I Триместр

№	Название темы	Цель занятия	Материал	Часы		
				Ауд.	Сам.	Макс.
1.	Лепка фруктов на блюде.	Изучение особенностей объемных композиций, лепка с натуры.	пластилин	2	2	6
<b>1. Раздел «Объемные композиции»</b>						
2.	Композиция «Птицы». Работа с каркасом.	Работа по картинкам и представлению. Достижение реалистичного сходства с моделью.	пластилин	4	2	6
3.	Этюд женской фигуры. Контрапост.	Особенности женской фигуры, пластика движения. Знакомство со скульптурой Древней Греции.	пластилин	4	3	9
<b>Итого за триместр: 10 уч.нед.</b>				<b>10</b>	<b>7</b>	<b>17</b>

### II Триместр

№	Название темы	Цель занятия	Материал	Часы		
				Ауд.	Сам.	Макс.
<b>2. Раздел «Рельефные изображения»</b>						
9.	Копия гипсовой розетки.	Работа в масштабе, стремление к созданию точной копии.	пластилин	3	2	5
10.	Натюрморт со стулом. Работа с натуры	Знакомство с изображением складок на стуле. Компоновка работы.	пластилин	4	3	7
<b>3. Раздел «В гостях у сказки»</b>						

<b>11.</b>	Многофигурная композиция «Животные-музыканты».	Изучение особенностей движений, пропорций животных. Лепка различных музыкальных инструментов.	пластилин 4	4	2	6
<b>Итого за триместр: 11 уч.нед.</b>				<b>11</b>	<b>7</b>	<b>18</b>

### III Триместр

<b>4. Раздел «Копии»</b>						
<b>14.</b>	Копия с гипсового оригинала «Нос», «Губы», Глаз», Ухо»; скульптура «Давид» Микеланджело	Создание точной копии в масштабе. Соблюдение пропорций. Знакомство со скульптурой античности.	пластилин	6	3	9
<b>5. Раздел «Многообразие мира керамики»</b>						
<b>15.</b>	Групповое панно «Рыбки».	Работа над прорезным рельефом или в технике «декоративная решетка» с инкрустацией.	глина	4	2	6
<b>6. Раздел «Лепка ткани»</b>						
<b>19.</b>	Лепка складок (ткань).	Знакомство с лепкой ткани и ее особенностью. Внимание на выявление сгиба складок, их наиболее напряжённых точек.	пластилин	2	3	5
<b>20.</b>	Лепка тематического натюрморта со	Работа с натуры. Подробный разбор композиции, передача	глина, пластилин	6	2	8

	складками.	объема.				
	<b>Итого за триместр: 12 уч.нед.</b>			<b>12</b>	<b>10</b>	<b>22</b>

### 3 год обучения (4 класс)

#### I Триместр

№	Название темы	Цель занятия	Материал	Часы		
				Ауд.	Сам.	Макс.
<b>1. Раздел «Скульптурные композиции»</b>						
1.	Многофигурная композиция «Домашние животные, птицы и человек». Скульптура эпохи барокко и рококо. Камерная скульптура	Работа над композицией по памяти, наблюдениям, с использованием иллюстраций.	глина	8	2	10
2.	Роспись композиции «Домашние животные, птицы и человек»	Цветовое решение работы, не нарушающее целостную композицию.	материал и краски по выбору	4	2	6
3.	Композиция по мотивам литературных произведений	Разработка целостной скульптурной композиции	бумага, карандаши, акварель	8	6	14
<b>Итого за триместр: 10 уч.нед.</b>				<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

#### II Триместр

№	Название темы	Цель задания	Материал	Часы		
				Ауд.	Сам.	Макс.
<b>2. Раздел «Копии. Скульптура античности»</b>						
7.	Копия с гипсового оригинала «Розетка»	Создание точной копии в масштабе. Соблюдение	пластилин	8	4	12

		пропорций.				
<b>3. Раздел «Керамика»</b>						
<b>8.</b>	Древнегреческая вазапись. Краснофигурная и чернофигурная керамика. Техника «сграффито».	Изучение и лепка различных видов сосудов и способов их декорирования.	глина	8	4	14
<b>10.</b>	Роспись работ	Цветовое решение работы.	ангобы, глазури	6	2	8
<b>Итого за триместр: 11 уч.нед.</b>				<b>22</b>	<b>10</b>	<b>32</b>

### III Триместр

<b>4. Раздел «Копии»</b>						
№	Название темы	Цель занятия	Материал	Часы		
				Ауд.	Сам.	Макс.
<b>15.</b>	Копия с гипсового оригинала «Маска»	Создание точной копии в масштабе. Соблюдение пропорций.	Пластилин/ глина	6	4	8
<b>5. Раздел «Народные промыслы»</b>						
<b>16.</b>	«Дымковская игрушка» - изучение народного промысла	Знакомство с традиционными персонажами дымковского промысла. Создание многофигурной композиции	глина	2	1	3
<b>19.</b>	«Гжель» - изучение народного промысла. Роспись готовой формы	Роспись готовой керамической формы, особенности технологии росписи, цветовые растяжки.	керамические пигменты, бесцветная глазурь	2	1	3
<b>6. Раздел «Копирование животных с натуры и по представлению»</b>						



21.	«Белочка» - копия с чучела животного	Создание реалистичной копии в масштабе	пластилин	4	3	5
<b>7. Раздел «Скульптурные композиции в движении»</b>						
22.	Композиция «Цирк». Изучение пластики движений	Создание двухфигурной парной композиции героев итальянской комедии. Изучение движения фигур.	глина	10	2	6
<b>Итого за триместр: 12 уч.нед.</b>				<b>24</b>	<b>8</b>	<b>20</b>

## 5 Класс (4 год обучения)

### I Триместр

№	Название темы	Цель занятия	Материал	Часы		
				Ауд.	Сам.	Макс.
<b>1. Раздел «Копии. Скульптура Средневековья»</b>						
1.	Скульптура Средневековья. Портрет инфанты. Этюд	Копия с гипсового оригинала. Знакомство с лепкой головы человека. Изучение и строение головы. Знакомство со скульптурой Средних веков и ее наиболее значимых работ.	пластилин	8	4	12
<b>2. Раздел «Майолика»</b>						
2.	«Скопин» - изучение народного промысла. Лепка керамических сосудов.	Изучение техники декорирования керамических изделий из красной глины. Налепные элементы в керамике.	глина	2	1	3
3.	«Дулёво» - изучение народного промысла.	Знакомство с промыслом. Создание	фаянс, пигменты,	2	1	3

	Работа над готовой фаянсовой формой.	целостной композиции в круге с последующей росписью.	глазури			
<b>3. Раздел «Скульптура по мотивам народных сказок»</b>						
4.	Создание круглой скульптуры по мотивам народных сказок	Работа над скульптурой по мифологическим сюжетам «Сфинкс», «Грифон», «Берегиня», «Птица Сири́н» на каркасе по предварительным эскизам с последующей росписью работ.	полимерная глина, проволока, краски	8	4	12
<b>Итого за триместр: 10 уч.нед.</b>				<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

## II Триместр

№	Название темы	Цель занятия	Материал	Часы		
				Ауд.	Сам.	Макс.
<b>4. Раздел «Копии»</b>						
5.	Этюд стопы, кисти – античная копия	Создание точной копии в масштабе. Соблюдение пропорций	пластилин	10	4	14
6.	Череп – копия с гипсового оригинала.	Создание точной копии в масштабе. Соблюдение пропорций.	пластилин	12	4	16
<b>Итого за триместр: 11 уч.нед.</b>				<b>22</b>	<b>10</b>	<b>32</b>

### III Триместр

№	Название темы	Цель занятия	Материал	Часы		
				Ауд.	Сам.	Макс.
<b>5. Раздел «Выпускная работа»</b>						
11.	Выпускная работа. Одиночная анималистическая скульптура	Начало работы над композицией. Эскизы, прокладка модели. Особенности животного и его строения.	материал по выбору	4	2	6
12.	Лепка выпускной работы	Лепка фигуры животного, уточнение пропорций.	материал по выбору	4	2	6
13.	Лепка выпускной работы	Завершение работы, роспись.	материал по выбору	4	2	6
<b>6. Раздел «Творческие композиции»</b>						
15.	«Музы» - объемная скульптурная композиция	Создание однофигурной или двухфигурной композиции. Понятие ритма и движения в скульптуре.	материал по выбору	4	3	7
16.	Роспись работ	Цветовое решение композиции. Целостность в росписи фигур.	материал и краски по выбору	4	2	6
<b>Итого за триместр: 12 уч.нед.</b>				<b>24</b>	<b>9</b>	<b>33</b>

## **2. 3 ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **2 КЛАСС (1 год обучения)**

#### **I Триместр**

#### **1. Раздел «Рельеф. Виды рельефов»**

##### **1. Вводное занятие. Подготовка к работе. Техника безопасности**

Ознакомление с материалами и оборудованием.

-Глина, пластилин, воск, гипс.

-Оборудование и инструменты: печи, станки, стеки, петли.

-Оснащение: ванны с глиной, стеллажи, гончарный круг.

##### **2.Композиция на плоскости на тему «Осень».**

Вводный урок. Знакомство с понятием рельефа и его разновидностей: рельеф, обратный рельеф, барельеф, горельеф и поэтапным порядком выполнения работы, сопровождающимся визуальным рядом из картинок и иллюстраций.

Знакомство с материалом «пластилин» и способами работы с ним. Использование в работе вспомогательных инструментов для лепки, таких, как: скульптурные стеки, ножи. Создание скульптурной рельефной композиции на плоскости с предварительными поисками композиции в эскизах, объяснение особенности компоновки работ на плоскости, создание плановости в рельефе.

Примерные темы:

-Окно

-Натюрморт

-Пейзаж

-Интерьер

Материал: пластилин.

##### **3.«Насекомые» - композиция в круге (рельеф). Введение узоров в композицию.**

Творческое задание. Работа над созданием плоскостной композиции в круге по предварительным эскизам, особенности компоновки предметов в заданную форму. Знакомство с материалом «глина» и особенностями работы с ней. Введение наклепных узоров в композицию, комбинирование видов рельефа в работе. Использование вспомогательных материалов, картинок и иллюстраций по теме.

Материал: глина

##### **4.Рельеф. Копия с гипсового оригинала.**

Работа с натуры. Выполнение копии рельефа с соблюдением меньшего масштаба. Набор массы рельефа с помощью инструментов, соблюдение точности пропорций, аккуратность в работе.

Материал: пластилин.

## **2. Раздел «Круглая скульптура и ее разновидности»**

### **5. Скульптура Древнего Египта. Виды скульптуры. Композиция на тему.**

Урок-беседа. Знакомство со скульптурой Древнего Египта, её основными историческими памятниками с использованием визуального ряда и иллюстраций. Понятие и виды объемной скульптуры: круглая скульптура, парные скульптурные композиции, многофигурные скульптурные композиции. Особенности скульптурных композиций Древнего Египта, создание объемной композиции по теме.

Материал: предоставляется по выбору.

### **6. Анималистика. Животные – работа по представлению и картинкам.**

Работа по представлению и картинкам с предварительным поиском эскизной композиции. Знакомство с порядком выполнения одиночной круглой скульптурной композиции. Понятие о конструкции, скелете животного, его движения и пластике; порядком набора массы тела при лепке. Работа выполняется из скульптурного пластилина с использованием скульптурных инструментов.

Анималистика(примерные темы)

-Животные и птицы (дикие, лесные, степные).

-Животные и птицы (домашние).

-Животные Ледникового периода

-Фигурка гибкого пластичного животного (ласка, кошка, горностай, куница, соболь, белка, лиса).

-Рыбы (гибкость, обтекаемость, красивые формы).

-Птицы большие (характер, форма).

Материал: пластилин

### **7.«Народная игрушка» на основе русских народных игрушек.**

Знакомство с русскими народными промыслами, важность сохранения традиций. Работа с использованием иллюстраций и визуального ряда. Изучение последовательности работы и ее декоративное решение, основных приемов росписи народных игрушек и их традиционных цветов.

Примерные темы:

–Зверушки из русских народных сказок, рассказов русских писателей.

–Птицы из русских сказок, рассказов русских писателей.

–Любимые персонажи из новогодних мультфильмов

–Персонажи Восточного календаря

Материал: глина.

**Роспись работ.**Создание целостного цветового решения, не нарушающего композицию. Соблюдение порядка при выполнении росписи работ. Роспись

выполняется традиционными материалами для промысла: ангобами, глазурями.

## **II Триместр**

### **8.Этюд сидячей фигуры.**

Работа с натуры из пластилина. Знакомство с лепкой человека. Пропорции человеческого тела, изучение строения, скелета.

Материал: пластилин.

### **9.Филимоновская игрушка.**

Лепка из красной глины традиционной русской игрушки. Изучение народного промысла: традиционные персонажи, особенности лепки. Составление многофигурной композиции.

Материал: глина.

### **10.Роспись работ.**

Особенности росписи игрушки, порядок выполнения росписи, традиционные для промысла цвета.

Материал для росписи по выбору: ангобы, гуашь, акрил, акриловый лак.

## **3. Раздел «Виды плоских архитектурных украшений»**

Изучение плоских видов настенных украшений и вставок на примере украшений храмов и зданий, лепные украшения на плоскостном решении композиции, введение пейзажа в работу.

### **11. Панно.Композиция «Сказочный герой», решение на плоскости (панно).**

Закрепление пройденного материала, разработка эскиза с последующим выполнением на плоскости в виде плиты-вставки для украшения интерьера. Знакомство с парной плоской композицией, возможность разработки учеником диптиха или триптиха.

Материал: глина.

**Роспись работ.** Цветовое решение композиции, особенности росписи ангобами с учётом равномерного распределения цвета в работе. Материал: ангобы, глазури.

## **III Триместр**

### **12.Изразец**

Знакомство с изразцами. Разновидности и варианты украшения изразцов, применение в быту. Знакомство с украшениями печей и каминов изразцами, изразцовыми панно и архитектурными элементами для украшения фасадов

зданий. Разработка и лепка учеником собственного изразца, композиционное и эскизное решение работы.

Материал: работа выполняется в глине.

**Роспись работ.** Роспись изразца, цветовое решение, не нарушающее целостность композиции. Материал: по выбору.

### **13. Портрет в рельефе.**

Лепка портрета в рельефе с натуры, особенности прокладки рисунка и набора массы, соблюдением пропорций в портрете.

Материал: пластилин.

## **4. Раздел «Анималистическая скульптура»**

### **14. Многофигурная композиция «Семья зверей».**

Понятие многофигурной композиции, компоновка фигур. Понятие «связи» в фигурах композиции, сюжетность. Отличие в размерах взрослых и детенышей зверей, их масштабность.

Анималистика (примерные темы):

–Фигурка животного или птицы

–Животные и птицы деревни–Мой любимый зверек (щенок, котенок).  
Характеры.

–Дикое животное (лось, олень, медведь, тигр, кабан).

–Дикие животные (небольшие, шустрые, гибкие).

–Композиция животного в сложном движении.

–Крупные животные Ледникового периода.

–Птицы пустыни, степей, тундры.

–Лесные птицы

–Свободная тема. Самое красивое и изящное животное

Материал: пластилин.

## **3 класс (2 год обучения)**

### **I триместр**

1. Вводный урок. «Летние впечатления» - композиция по воспоминаниям о лете.

### **1. Раздел «Объемные композиции»**

#### **2. Композиция «Птицы»**

Работа по картинкам и представлению и натуре. Достижение реалистичного сходства с моделью. Создание полноценной скульптуры в масштабе. Стремление передать характер и особенности птиц.

Материал: пластилин.

### **5.Этюд женской фигуры. Контрапост.**

Работа с натуры. Особенности строения и лепки женской фигуры, понятие «пластики» движения. Знакомство со скульптурой Древней Греции, ее историческим наследием и значимыми скульптурными памятниками. Понятие «контрапост» в скульптуре.

Материал: пластилин.

### **6.Лепка фруктов на блюде.**

Работа с натуры. Изучение особенностей постановки объемных композиций, лепка фруктов с натуры с соблюдением масштаба и пропорций.

Материал: пластилин.

## **II Триместр**

### **1. Раздел «Копии»**

#### **7.Копия гипсовой розетки**

Работа из пластилина на плоскости в масштабе. Прокладка плинта с последующим размещением рисунка с соблюдением пропорций и симметрии.

Материал: пластилин.

### **2. Раздел «Рельефные изображения»**

#### **8.Натюрморт со стулом**

Одноуровневый тематический натюрморт с предметами быта. Составление общих объемов из простых форм, быстрый набор массы натюрморта с последующей прокладкой элементов складок ткани. Лепка предметов натюрморта с соблюдением масштабности. Уточнение пропорций композиции, введение декоративных элементов в работу.

Материал: пластилин.

#### **9. Раздел «В гостях у сказки»**

##### **11. Многофигурная композиция «Животные-музыканты»**

Тематическая композиция по мотивам народного фольклора и басней И. Крылова. Изучение особенностей движений, пропорций животных по образу и картинкам. Лепка различных музыкальных инструментов. Попытка передачи учеником эмоций в работе, а так же эмоциональной связи животных.

Материал: пластилин.



## **III Триместр**

### **4. Раздел «Копии»**

**10. Копия с гипсового оригинала «Нос», «Губы», Глаз», Ухо»; скульптура «Давид» Микеланджело**

Создание точной копии в масштабе. Знакомство со скульптурой эпохи Возрождения и её основными скульптурными памятниками, рассказ о «Давиде» Микеланджело. Соблюдение пропорций и порядка выполнения наборы массы и уточнение пропорций, использование осевых линий для помощи в симметрии в работе. Понятие «наполненности» в скульптуре.

Материал: пластилин.

### **5. Раздел «Многообразие мира керамики»**

**11. Групповое панно «Рыбки»**

Совместная работа учеников над созданием панно. Работа над прорезным рельефом или в технике «декоративная решетка» с инкрустацией. Знакомство с такими способами декорирования керамики, как: цветные гранулы, стекло или стеклянная крошка.

Материал: глина.

### **6. Раздел «Лепка ткани»**

**12. Лепка складок (ткань)**

Знакомство с лепкой ткани и ее особенностью. Изучение «сминания» ткани, порядок набора массы и объема. Внимание на выявление сгиба складок, их наиболее напряжённых точек.

Материал: пластилин.

**13. Лепка тематического натюрморта со складками**

Закрепление материала – работа с натуры. Лепка тематического натюрморта из нескольких предметов с элементами драпировки. Подробный разбор композиции, передача объема в скульптуре.

Материал: пластилин.

## **4 класс (3 год обучения)**

### **I Триместр**

#### **1. Раздел «Скульптурные композиции»**

**1. Многофигурная композиция «Домашние животные, птицы и человек».** Скульптура эпохи барокко и рококо.

Работа над объемной композицией по памяти, наблюдениям, с использованием иллюстраций. Соблюдение масштаба и пропорций в работе, соотношения фигур животных и человека.

Знакомство со скульптурой эпох Барокко и Рококо, их главных исторических памятников. Понятие «камерной» скульптуры».

Материал: глина

## **2. Раздел «Копии. Скульптура античности»**

### **2.Копия с гипсового оригинала «Розетка»**

Создание точной копии в масштабе. Соблюдение пропорций, симметрии и характеристики в работе. Изучение античной скульптуры и ее наиболее известных работ, особенностей строения лиц и губ у греческих и римских статуй.

Материал: пластилин.

## **II Триместр**

## **3. Раздел «Керамика»**

### **3.Древнегреческая вазапись. Краснофигурная и чернофигурная керамика. Техника «сграффито»**

Знакомство с краснофигурной и чернофигурной керамикой Древней Греции. Изучение и лепка различных видов сосудов, их назначения в быту и способов их декорирования.

Знакомство с техникой «сграффито» и примерами использования данной техники в декорировании керамики и росписи зданий. Применение знаний на практике.

## **III Триместр**

## **4. Раздел «Копии»**

### **4.Копия с гипсового оригинала «Маска»**

Создание точной копии в масштабе. Соблюдение пропорций и характеристики в работе. Особенности строения глаза человека, изучение строения мышц, окружающих глазницу. Выявление связи скульптуры с живописными и графическими изображениями.

Материал: пластилин.

## **5. Раздел «Народные промыслы»**

### **5. «Дымковская игрушка» - изучение народного промысла**

Знакомство с народным промыслом «Дымково» по картинкам и иллюстративному ряду, главными персонажами и вариантами жанровых сценок, их цветовой раскраски и традиционных для промыслов цветов. Знакомство с лепкой фигурок персонажей «из единого куска».

Материал: глина.

### **6.«Гжель» - изучение народного промысла. Роспись готовой формы**

Знакомство с традиционным народным промыслом, историческая справка. Изучение особенности гжельской росписи и расписных элементов, набор цветных растяжек в одном цвете. Применение знаний на практике - роспись готовой керамической формы по образцам и картинкам.

Материал: керамические пигменты, бесцветная глазурь.

## **7. Раздел «Копии животных с натуры и по представлению»**

### **7.«Белочка» - копия с чучела животного**

Создание реалистичной копии в масштабе, изучение строения животного, его движения и пластики. Стремление передать точный объем, пропорции и характер.

Материал: пластилин.

## **6. Раздел «Скульптурные композиции в движении»**

### **8.Композиция «Цирк». Изучение пластики движений**

Изучение персонажей и создание двухфигурной парной композиции героев итальянской комедии(Пьеро и Пьеритта, Арлекин и Коломбина». Изучение движения фигур, применение пластики в лепке работ. Стремление создать взаимосвязь персонажей в работе, их цветовое решение, объединяющую композицию.

Материал: глина.

## **5 КЛАСС (4 год обучения)**

### **I Триместр**

## **1. Раздел «Копии. Скульптура Средневековья»**

### **1.Скульптура Средневековья. Портрет инфанты. Этюд**

Историческая справка – знакомство со скульптурой эпохи Средневековья, ее наиболее значимых работ, главных исторических скульптурных памятников. Копия в масштабе с гипсового оригинала «Инфанта». Знакомство с лепкой головы человека. Изучение строения головы и шеи, мышц.

Материал: пластилин

## **2. Раздел «Майолика»**

### **2. «Скопин» - изучение народного промысла.**

Знакомство с различными видами сосудов и традиционными методами декорирования скопинской керамики. Лепка керамических сосудов по образцу и подобию. Закрепление материала.

Материал: глина

### **3. «Дулёво» - изучение народного промысла. Работа над готовой фаянсовой формой.**

Знакомство с русским промыслом, традиционными персонажами и предметами, цветовой колористикой. Изучение особенностей лепки из фаянсовой массы. Создание целостной композиции в круге по образцу и

подобию с последующей росписью. Развитие аккуратности при росписи и создании эскизов.

Материал: фаянс, пигменты, глазури.

### **3. Раздел «Круглая скульптура»**

#### **4. Создание круглой скульптуры по мотивам народных сказок**

Работа на развитие фантазии ученика. Создание объемной круглой скульптуры по образу и представлению с предварительными графическими и цветовыми эскизными поисками. Работа на каркасе с точным соблюдением пропорций, движения и образа скульптуры. Роспись работ производится акриловыми красками.

Материал: полимерная глина, проволока, акрил.

## **II Триместр**

### **4. Раздел «Копии»**

#### **5. Эюд стопы, кисти – античная копия**

Копия в масштабе с гипсового оригинала. Знакомство с лепкой стопы человека. Изучение строения ноги и стопы, мышц. Стремление передать объем, наполненность и движение в работе.

Материал: пластилин

#### **6. Череп – копия с гипсового оригинала.**

Копия с гипсового оригинала в масштабе. Создание точной копии с соблюдением пропорций и симметрии. Изучение строения черепа человека и анатомии головы. Работа с натуры: выявление основной конструкции и соотношение плоскостей черепа. Использование анатомических пособий.

Материал: пластилин

## **III Триместр**

### **9. Раздел «Выпускная работа»**

#### **7. Выпускная работа. Одиночная или парная анималистическая скульптура**

Начало работы над выпускной композицией. Разработка эскизов в графике и цвете, лепка пластилинового эскиза. Изучение строения выбранного животного, его движения, пропорций. Прокладка плинта и модели из выбранного материала.

Материал: по выбору – красная, белая глина, пластилин.

#### **8. Лепка выпускной работы**

Лепка фигуры животного набор массы, уточнение пропорций, симметрии. Обращать внимание ученика на движение, повороты и пластику животного.

#### **9. Лепка выпускной работы**

Завершение работы над скульптурой, роспись (если требуется).

Материал: по выбору.

## **11. Раздел «Творческие композиции»**

### **9. «Музы» - объемная скульптурная композиция**

Создание однофигурной или двухфигурной композиции по предварительным эскизным поискам. Понятие ритма и движения и пластики в скульптуре. Применение навыков и пропорций в лепке человеческой фигуры в движении и статике.

Материал: по выбору.

### **10. Роспись работ**

Цветовое решение композиции – применение полученных знаний на практике. Соблюдение целостности в росписи композиции.

Материал: по выбору.

#### *2.5 Методические указания*

Занятия лепкой должны начинаться с ознакомления учащихся со мастерской, в которой им предстоит заниматься, ее оборудованием, рабочим местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глины, пластилина).

В течение урока педагог должен учитывать, особенно в начале, индивидуальный ритм работы учащихся, их работоспособность, степень подготовленности.

Каждое задание должно развивать у учащихся зрительное восприятие, координацию зрительного аппарата и рук; дисциплинировать внимание, научить контролировать и выявлять свои ошибки, сравнивая натуру со своей работой, во время отхода от станка (напоминать об этом в течение всего периода обучения). Учителю следует на протяжении всего периода обучения развивать трудолюбие у учащихся.

По мере приобретения учащимися необходимых навыков в работе и технике исполнения, задачи усложняются и требования к работе возрастают.

В дальнейшем объектами для работы могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, рельефные гипсовые орнаменты, птицы, животные и сам человек.

Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с натуры. С первых уроков учителю необходимо обратить внимание учащихся на соблюдение заданного размера работы и пропорций натуры. В тех случаях, когда это возможно, работа выполняется в натуральную величину. После усвоения работы с натуры предлагаются задания по композиции на заданную тему. Учащимся разъясняется, что работе над композицией предшествуют поиски темы, сюжета, взятых из литературных источников, жизненных наблюдений. После чего следует большая подготовительная практическая работа: зарисовки по представлению, с натуры, выполнение многочисленных эскизов (на бумаге и в материале), из которых только пластически наиболее интересно

раскрывающие идею могут стать основой композиции. Такой подход к работе одновременно делает ее увлекательной, дает возможность полнее раскрыться ученику в своем творчестве и благоприятно сказывается на результате работы. Желательно, чтобы этот метод работы вошел в систему творчества учащегося.

На первом году обучения учащиеся получают первое понятие о рельефе, выполняя копию несложного гипсового орнамента. Работа над этюдом в рельефе начинается с установки специального станка для лепки барельефа, приготовления доски с каркасом, на которую набивается слой глины, служащий фоном рельефа. Затем на выровненную поверхность учащийся наносит контурный рисунок модели, правильно передав особенности постановки, пропорции, движение. Исполнив контурный рисунок на глиняном фоне, учащийся приступает к прокладке и лепке рельефа. Высота его устанавливается учителем с учетом особенностей данной постановки, кроме тех случаев, когда копируется орнамент, и, следовательно высота рельефа задается натурой.

После прокладки рельефа в глине, определения его основных соотношений и пропорций предметов постановки, учащийся приступает к детальной и конкретной проработке натюрморта, передавая индивидуальные особенности каждого предмета, сохраняя правильные пропорции, учитывая перспективные сокращения рельефа и соблюдая соотношение между ближайшей и дальними точками изображения к заданной высоте рельефа.

В итоге учащийся должен привести этюд к целостному состоянию (подчиняя деталь целому), добиться предельно точного перспективного изображения натуры с одной точки зрения.

Педагогу необходимо своевременно объяснить учащимся, что композиция в круглой скульптуре должна иметь не одну точку зрения и быть рассчитана на круговой обзор, что скульптуре свойственны соотношение объемов, равновесие масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции. Эти свойства скульптуры являются основой работы в течение всего времени обучения.

В течение всего периода обучения большое значение придается самостоятельной работе, развивающей у учащихся наблюдательность и умение находить типичные явления в окружающей действительности (что особенно важно при создании композиций); выявлению художественного вкуса к пластическому скульптурному материалу; пониманию композиционного строя: его музыкальности и завершенности работы; раскрытию творческих способностей учащегося.

При решении композиций на заданную или свободную тему следует обращать особое внимание на выразительность изображения модели,

сделанной по предварительным зарисовкам. Все работы выполняются на основе пройденного материала, в доступной данному возрасту форме.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧЕНИКОВ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объем», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция», «пластичность», «движение в композиции».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов и техник.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. **Промежуточная аттестация** (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) конструктивного решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

В течение всего периода обучения большое значение придается **самостоятельной работе**, развивающей у учащихся наблюдательность и

умение находить типичные явления в окружающей действительности (что особенно важно при создании композиций); выявлению художественного вкуса к пластическому скульптурному материалу; пониманию композиционного строя: его музыкальности и завершенности работы; раскрытию творческих способностей учащегося.

Домашние задания должны выполняться учащимися регулярно и еженедельно контролироваться учителем с последующим обсуждением их со своей группой.

Содержание домашних заданий согласовывается с классными занятиями по скульптуре. В качестве домашних заданий можно дать лепку несложного натюрморта, наброски животных, человека. Можно предложить поработать над эскизами композиции.

Домашние задания выполняются, в основном, в пластилине, в небольшом размере (10-15см).

#### *V. Критерии оценок*

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся в количестве 7-8 работ, организуемые в конце каждого учебного года, а в конце 5 класса выполнение самостоятельной экзаменационной работы.

На просмотре и экзамене работ по лепке оцениваются:

- объемно-пространственное мышление;
- образность и выразительность в выполненных работах;
- правильная последовательность в выполнении работ, точная проработка деталей;
- владение материалом и использование его особенностей в работе;
- декоративность решения;
- передача выразительности, образности и четкости силуэта;
- пластичность.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

"2" (неаттестация) – работа выполнена не полностью, неряшливо, отсутствует композиция, либо совсем не выполнена.



## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования. В конце 5го класса проводится итоговая аттестация по предмету (экзамен) на который обучающийся должен предоставить одну выпускную композицию на заданную преподавателем тему.

4.2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

-объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

-частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

-творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

-исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

#### 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учеников

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, работа с эскизами). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

#### 5.3. Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

## **VI. ДИСТАНЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Данная образовательная программа предусматривает возможность проводить уроки дистанционно в разном формате.

Занятия проводятся один раз в неделю согласно учебному плану. Продолжительность занятия – 1 час по 40 минут, время отводится на онлайн консультирование, в офлайн режиме - с индивидуальными и групповыми консультированиями.

В рамках онлайн занятий посредством платформ: Webinar, ZOOM, Youtube, Skype, Google и другие, педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое

- 1) Процесс обучения строится на базе программы ZOOM в форме лекции с трансляцией презентаций и фильмов.
- 2) Подготовка и запись методического материала в программе FreeCam 8. Размещение готовой лекции в виде презентации со звуком на канале YouTube или на Яндекс.Диск
- 3) Публикация презентации с наглядным материалом или тестовым заданием в программе WhatsApp. Обратная связь с учащимися осуществляется через электронную почту и соц.сети Вконтакте, Instagram.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос 2004. с.66-74
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
3. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
5. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
6. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
7. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
8. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. -М.: «Владос», 2002. с.6-15
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
11. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
12. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
13. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
14. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
15. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36

16. Русские художественные промыслы /Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
17. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с.246-250
19. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56
- 6.2. Список рекомендуемой учебной литературы
  1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
  2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
  3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
  4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
  5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «СварогиК», 1999. с.129, 135, 150
  6. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
  7. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
  8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47